

# Università del Salento

Facoltà di Scienze della Formazione

Insegnamento di Animazione Teatrale e Musicale

Prof. Salvatore Colazzo

---

**3 marzo 2011, ore 11**

Palazzo Codacci Pisanelli - Aula "De Maria"

## FARE TEATRO

## FARE ARTE

**CICLO DI SEMNARI ORGANIZZATI DALL'INSEGNAMENTO DI  
ANIMAZIONE TEATRALE E MUSICALE**

per avvicinare la didattica alla prassi artistica, musicale e teatrale

Incontro con... **Ar t u r o C i r i l l o**

Arturo Cirillo, che si trova a Lecce per presentare il suo *Otello*, nel corso del Seminario parlerà del suo lavoro di regista e di animatore di una compagnia.

*"Era l'anno 2002, al Teatro Nuovo di Napoli, quando si decise di portare in scena un testo di Eduardo Scarpetta, Mettiteve a fa' l'amore cu me!, gli attori di quella prima edizione erano: Monica Nappo, Monica Piseddu, Giovanni Ludeno, Michelangelo Dalisi e Arturo Cirillo, che ne curava anche la regia. Successivamente avvennero delle sostituzioni che coinvolsero altri attori: Anna Redi e poi Antonella Romano. Fu uno spettacolo che girò molto, quasi cinque anni, e permise ad un gruppo di persone di restare insieme, di poter vivere l'esperienza di una lunga tournée, e di comprendere le difficoltà di replicare uno spettacolo per tanto tempo. Negli anni successivi, sempre in sodalizio con il Teatro Nuovo, sono nati altri spettacoli che hanno girato molte stagioni, nelle quali spesso si è continuato a riproporre quelli precedenti, creando in questo modo gradualmente un repertorio. I testi in maggioranza appartenevano alla ricchissima tradizione della drammaturgia in lingua napoletana: da Annibale Ruccello con L'ereditiera nel 2003 e Le cinque rose di Jennifer nel 2006, a Antonio Petito con il Don Fausto nel 2007, fino a Raffaele Viviani con Fatto di cronaca insieme ai ragazzi del progetto Punta Corsara di Scampia nel 2009. Oltre agli autori napoletani si è rappresentato Molière con Le intellettuali nel 2005, e due autori contemporanei, Copi con La piramide nel 2004 e Tiziano Scarpa con L'inseguitore nel 2008.*

*Negli anni altri attori si sono aggiunti al gruppo iniziale: Rosario Giglio, Salvatore Caruso, Sabrina Scuccimarra, Gea Martire, Betrice Ciampaglia. Gli spettacoli sono nati tutti a Napoli, oltre che con il Teatro Nuovo anche con il Teatro Mercadante Stabile di Napoli, il progetto Punta Corsara e il Napoli Teatro Festival.*

*Al valore della continuità e della conoscenza tra gli attori, si deve aggiungere la collaborazione costante con un gruppo di collaboratori, che attraverso il loro lavoro hanno determinato molte scelte di questo gruppo: dal musicista Francesco De Melis; ai costumisti Gianluca Falaschi e Daniela Salernitano; agli scenografi Massimo Bellando Randone e Dario Gessati; ai disegnatori luci Pasquale Mari, Andrea Narese, Simone De Angelis, Badar Farok; agli assistenti alla regia Roberto Capasso, Paolo Cresta, Pino Carbone.*

*La storia di questa compagnia è, oltre che una storia di spettacoli, anche una storia di persone che, attraverso molteplici esperienze, sono cresciute e cambiate insieme. E' una storia di fedeltà senza ideologie, di partenze e avvolte ritorni, di una pratica quotidiana del fare teatro che ricorda sia il capocomicato, soprattutto nell'essere sempre un lavoro in cui l'attore è il centro e la sostanza di ogni spettacolo, sia gli scavalca montagne delle compagnie di giro.*

*Se si volesse approfondire la storia di questo gruppo si consiglia la lettura del volume Il falso e il vero, il teatro di Arturo Cirillo di Andrea Porcheddu, per le edizioni Titivillus di Pisa".*

Conduce il Seminario  
**DOTT.SSA PAOLA LEONE**

---

*Il Seminario dà luogo a riconoscimento CFU nell'ambito del tirocinio degli studenti di Area Pedagogica*